

«Утверждаю»:
И.о. Директора
Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт
истории искусств»



А.Л. Казин

21 марта 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации

Логуновой Анастасии Александровны «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02

Музыкальное искусство

Сразу отмечу чрезвычайную **актуальность и новизну** темы диссертации: по заданному ракурсу и методам исследования она примыкает к новейшим музыковедческим штудиям, разносторонне изучающим феномен оперных форм. Обозначенная в заглавии диссертации тема давно ощущалась западными исследователями как значимая, что нашло отражение в целом ряде, в основном, англоязычных публикаций авторитетных ученых. В отечественной музыкальной науке интерес к подобной проблематике, связанный прежде всего с разработкой понятия *la solita forma*, обозначился сравнительно недавно. Однако представляется безусловной научной удачей выявление совершенно нового ракурса темы: изучение *центральных* финалов Дж. Верди в аспекте их эволюции. До сих пор в российском музыкознании не возникало попыток, опираясь на столь широкий круг музыкальных сочинений, последовательно анализиро-

вать финалы Верди с точки зрения построения музыкально-драматической формы.

Существенным фактором, обеспечившим научную новизну и достоверность обсуждаемого исследования, следует считать блестящее владение автором новейшей зарубежной музыковедческой литературой и завидное знание музыки.

Закономерно, что Анастасия Александровна Логунова с самого начала дает несколько определений для «внутренних финалов» Верди: «центральный финал» (*central finale*) и «финал *concertato*» используются «на синонимической основе». В то же время привлекается аутентичное (вердиевское) обозначение (*gran finale*), и *extended finale* (расширенный финал). Часть терминов, заимствованных из работ Г. Пауэрса, С. Бальтазара, сопоставимы с определениями, принятыми в отечественной науке о Верди. Заключительные же финалы опер Верди диссертанткой рассматриваются только в случае, если они «образуют параллели» с центральными (с.103).

Особенно широко А. А. Логуновой привлекаются исследования, в которых внимательно рассмотрены россиниевские ансамбли-финалы, – с одной стороны преемственные по отношению к 18 веку, с другой, – ставшие стандартом (или трамплином) для его последователей. Воспользовавшись «кодом Россини», диссертантка выявляет стабильные и мобильные элементы *la solita forma* в финалах опер Беллини и Доницетти. Такой путь сравнения позволяет распознать отступления от «конвенциональной» формы финалов: не только в *stretta* и *largo concertato*, но и в начальных разделах — *tempo d'attacco*, что, как показано в последующих главах, станет характерно и для Верди.

Новизной отмечены термины и обозначения, едва ли не впервые введенные в оборот российского вердиведения. Бадденовский термин *groundswell* Анастасия Александровна замещает обозначением «лирическое обобщение», хотя, изредка использует и кальку «длинные волны» (с.54). Наименование, введенное факультативно, представляется «лексически» удачным, но вбирает ли оно в себя действие, музыкальный процесс, описанный диссертанткой,

например, в одном из финалов «Пирата» Беллини: «нагнетание эмоции», «лирический экстаз»? Новым и точным воспринимается (неоднократно использованное в ходе музыкального анализа) обозначение – «беллиниевское *crescendo*», по аналогии с россиниевским.

В фокусе исследования оказываются не только итальянские, но и французские оперные финалы. Межнациональные параллели и взаимодействия — одна из магистральных и перспективных тем диссертации, весьма убедительно раскрытая на страницах работы А.А. Логуновой, особенно в разделах, посвященных финалам Верди. И в этой связи укажем на оригинальную, двухступенчатую периодизацию: 1839 — 1859 – работа с традицией, 1867—1893 – «новые финалы» и гранд-финалы в поздних операх Верди — как ее изживание.

Диссертация логично выстроена: три главы, в каждой из которых несколько подразделов, зачастую метафорически озаглавленных, дают представление о концепции исследования и наглядно раскрывают ее содержание.

Главы, посвященные финалам Верди (нередко в разных редакциях), выполнены с опорой на документы, «сценарный» и аргументированный скрупулезный (тонально-гармонические планы, тематическое, фактурное решение, стихосложение) анализ музыки. Большинство источников, в том числе и недавно обнаруженных, вводятся в нашу науку впервые. Например, фрагмент сценария «Аиды» (написан Мариетта), впервые опубликован на страницах диссертации А. А. Логуновой в ее переводе на русский язык. Переписка Верди, в которой запечатлены перипетии разработки сценариев, формальной логики, музыкально-сценических деталей, ранее в такой мере в отечественной науке не привлекалась.

В ходе анализа опер Верди диссертанткой вводятся новые обозначения финалов, продиктованные тщательным анализом новаторских приемов композитора: в частности, декларативным упразднением *stretta* (с.131), усложнением и расширением связующих разделов (*tempo di mezzo*), раскрепощением *pezzo concertato*. Следуя логике развития оперных финалов Верди, Анастасия Александровна вводит новые определения: «цепная форма» («Набукко»), «цеп-

ная, порождающая двухчастную» (финал II акта «Травиаты), рондообразная (финал I акта оперы «Бал-маскарад», финал II акта «Аиды») и, наконец, финал-картина («Отелло»). «Текучесть формы *pezzo concertato*, которая стала особенно заметной во второй редакции «Симона Бокканегры», достигла в «Отелло» своего предела» (с.207). Так А.А. Логунова подводит один из самых важных итогов своего исследования.

Перспективной представляется предпринятая в диссертации попытка классифицировать финалы опер Верди со стороны «вокального ресурса». Как подмечено Анастасией Александровной, *pezzo concertato* первого финала «Ломбардцев» и финал II акта «Макбета» задуманы и решены «как ансамбль с доминирующим баритоном», а опера «Битва при Леньяно» в оглавлении диссертации имеет метафорический подзаголовок — «мужской финал» (с.116).

Диссертация А.А. Логуновой выполнена на кафедре истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в стенах которой были написаны первые работы по творчеству Дж. Верди. Бережное, всегда «к месту» вкрапление цитат С.Н. Богоявленского украшает работу, его высказывания ценны точностью и «необщим выражением» мысли. А.А. Логунова также использует меткие определения финалов Е.А. Ручьевской, показывая, что они по сути совпадают с анализами, применяющими современную терминологию.

При чтении диссертации возникли единичные вопросы (помимо уже заданного):

1. На с.32 (сноска 61) при обсуждении понятия *la solita forma* приводится «мнение» А Герхарда, для которого, «суть явления *la solita forma* точнее, чем «форма» или «структура», отражает словосочетание «*solite convenienze*» (*gewohnten Regeln*), т.е. «обычные правила». Итальянский термин (впервые!) подкрепляется немецким, но ссылки на работу А. Герхарда обнаружить не удалось.

2. Почему «правила» (распространенная форма) возникают именно в финалах Россини (а, положим, не у Моцарта), что позволяет ввести понятие «код Россини»? Поскольку терминология, используемая в диссертации, в российской

науке не является общеупотребительной, возможно, следовало более развернуто прокомментировать употребленные термины или посвятить терминологии специальный раздел. Замечания и вопросы носят уточняющий характер и продиктованы интересом к работе.

Исследование А.А. Логуновой «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Верди» актуально по теме, современно по методологии, опирается на обширный музыкальный материал. Диссертация имеет высокую научную и практическую ценность и очевидно найдет широкое применение, как в опероведении, так и в учебной практике. О ее достоверности и результативности свидетельствуют также семь приложений; в частности, отметим аналитические схемы оперных финалов (Приложение 6), ставшие концентрированным воплощением последовательно примененного в диссертации формально-аналитического метода. Следует отметить, что разработанная в диссертации методология может применяться к изучению финалов иных национальных традиций, что отчасти намечено в предпринятом исследовании.

Диссертация А.А. Логуновой – академическое, обширное по объему проработанного материала, новаторское исследование. Автореферат и публикации по теме диссертации (в том числе четыре статьи – в изданиях, рекомендованных ВАК) отражают различные аспекты проведенного исследования. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК, зафиксированным в Постановлении о порядке присуждения кандидатских степеней № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор несомненно заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство).

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Российского института искусств Галиной Владимировной Петровой. Обсужден и одобрен на заседании сектора музыки Российского института истории искусств (19 марта протокол № 3).

Кандидат искусствоведения,
старший научный сектора музыки РИИИ
ФБГНИУ «Российский институт
истории искусств»

Петрова Галина Владимировна

Зав. сектором музыки,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
ФБГНИУ «Российский институт
истории искусств»

Порфирьева Анна Леонидовна

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Телефон организации: + 7 (812) 314- 41 – 36
e-mail организации: spb@artcenter.ru
Вебсайт организации <http://www.artcenter.ru>



Петровой Г.В.

Порфирьева А.Л.



Петровой Г.В.

Порфирьева А.Л.